

KULTUR

Kulturredaktør: **FRODE BJERKESTRAND** mobil 97 97 87 90
 Nyhetsleder: **GURO H. BERGESEN** mobil 45 41 74 64 e-post: kultur@bt.no/debatt@bt.no



INSPIRASJON: Veggteppet «Vegg Sevres II» er inspirert av en industrivegg i Paris, men Dyrdal har forsterket fargene.

– Å lage disse teppene har tatt meg hele livet

Veggteppene hennes er mange meter brede og må monteres med lift. Nå åpner Kari Dyrdal to utstillinger i Bergen på én uke.

MARITA RAMSVIK
 marita.ramsvik@bt.no
 foto EIRIK BREKKE

Stenersensalen på Kode 2 er nyoppusset, og skal straks åpne dørene for publikum.

Tirsdag formiddag står kunstner Kari Dyrdal i en lift flere meter over bakken for å sy sammen et syv og en halv meter bredt veggteppe.

Veggpryden er en del av utstillingen «Krefter – Dyrdal Kvasbø Tingleff», som åpner fredag 10. mai.

Til tross for en over 40 år lang

karriere, med utstillinger i både inn- og utland, har ikke Dyrdal tidligere hatt separatutstilling i byen hun bor i.

Nå åpner hun to utstillinger i Bergen på én uke.

Det startet i Bergen

Men det er ikke første gang Dyrdal viser frem de massive veggteppene.

I september viste hun dem frem i Frankrike sammen med de

norske keramikere Marit Tingleff og Torbjørn Kvasbø på Nasjonalmuseet for keramikk i Paris.

Nå skal utstillingen på vandring rundt til ulike museer og utstillingsplasser i Norge og i utlandet.

Anne Britt Ylvisåker, førstekonservator ved Kode-museene, forteller at til tross for kunstnerens faglige ulikheter, så har de tre flere ting til felles.

– De jobber i veldig store formater, og har markert seg på den nasjonale og internasjonale kunstscenen gjennom flere tiår. Og for alle tre startet det i Bergen. Derfor er det ekstra stas å få dem til Kode.

Har satt preg på Bergen

Dyrdal er mest kjent for sine store offentlige utsmykninger i tekstil, men har også gjort arbeider i andre materialer som stein, glass og metall.

Blant annet har hun laget teppet «Ornament» for Universitetet i Bergen, og på Den Nationale Scenes vestside har Dyrdal utformet et steingulv i et mønster inspirert av teaterfasaden.

Hun er i tillegg professor i tekstil ved Fakultet for kunst, musikk og design ved Universitetet i Bergen.

– Til studentene sier jeg at de må lete etter sitt eget. De må finne områder som de har stor glede i å utforske og være i. De må ikke



førte til at kunstnerne fikk forhandlingsrett med staten og bedre støtteordninger.

– Dette var en avtale som kunstnere drar nytte av den dag i dag, sier Dyrdal.

– Og som utenlandske kunstnere er misunnelig på, skyter Ylvisåker inn.

– Det har tatt meg hele livet

Dyrdal forteller at hun lager bilde-tepper i en historisk tradisjon, men bruker andre virkemidler og løsninger for å få det utført.

For godt over femten år siden erstattet hun vevstolen med data-maskin, og gikk fra håndveving til digitalt vev.

– I dag sitter jeg ikke i en vevstol og vever selv, men jeg bygger opp arbeidene mine med referanser fra fotografier.

Verkene kommer så ut fra en digital vevstol i et tekstilmuseum i Nederland.

– Jeg går frem og tilbake i dagevis med prøveveving i Tilburg før jeg blir fornøyd med det som kommer ut, sier hun.

Når du arbeider innenfor et kunsthåndverk, samler du hele tiden ny erfaring, utdyper hun.

– Når folk spør meg om hvor lang tid det tar å lage et teppe, så pleier jeg å si at det har tatt meg hele livet.

Vil vise virkeligheten

Veggteppene Dyrdal stiller ut på Kode inngår i en større serie Dyrdal har valgt å kalle «Walls still standing», som tar utgangspunkt i vegger fra konkrete bygninger.

– Hvorfor vegger?

– Når alt faller, er det alltid noen vegger som står igjen, sier hun.

– Det er en metafor, forklarer hun. Men verkene baserer seg på virkeligheten. Hun trekker frem boken «Om høsten», skrevet av Karl Ove Knausgård, for å forklare hvorfor.

«Jeg vil vise deg verden slik den er, rett rundt oss, hele tiden. Bare ved å gjøre det kan jeg selv få øye på den.»

– Jeg synes det sitatet er en fin måte å uttrykke kunstens verden på, sier hun.

følge trender, men skape sitt eget uttrykk.

Kunst i en brytningstid

På 1970-tallet startet Dyrdal på Bergen kunsthåndverksskole (BKHS), og ble kastet inn i det som skulle vise seg å bli den største kunstfaglige brytningstiden på 1900-tallet.

– På den tiden var kunsten veldig politisk, og gamle idealer knyttet til form og funksjon ble erstattet av ideer om materialutforskning og frie kunstnerlige uttrykk, sier Ylvisåker.

– Det var ikke kjedelig for å si det sånn. Det var en hektisk tid og mye som skjedde, sier Dyrdal.

Noe av det første Dyrdal gjorde da hun kom til Bergen, var å delta på kunstneraksjonen i 1974.

«Kunstneraksjonen 74» ble etablert for å påvirke departementets arbeid med ny kunstnermelding i 1974, og fire år senere fikk kunstnerne gjennomslag.

Kunstnermeldingen fra 1978

Jeg går frem og tilbake i dagevis med prøveveving i Tilburg før jeg blir fornøyd med det som kommer ut.

Når alt faller, er det alltid noen vegger som står igjen.

Kari Dyrdal



TO UTSTILLINGER: I tillegg til utstillingen på Kode kunstmuseum, åpner Dyrdal en separatutstilling på Kraft.



DETALJER: – Jeg vil ikke lage en statisk konstruksjon. Når du beveger deg rundt teppene vil du hele tiden oppleve forskjellige ting, sier Dyrdal.



STORT FORMAT: Veggteppet er 7,5 meter ganger 3,5 meter og inspirert fra en husvegg i Paris.



Flertallet fornøyd med radiotilbudet

MEDIER: En undersøkelse gjort av Kantar Media viser at seks av ti av befolkningen i Norge er fornøyd med det totale radiotilbudet.

– Undersøkelsen viser at de fleste er fornøyd med det totale radiotilbudet og innholdet i radiosendingene. En firedel har ingen bestemt mening om radiotilbudet og to av ti er misfornøyd, sier direktør Mari Vlsand i Medietilsynet i en pressemelding. Det finnes rundt 3,6 millioner FM-radioer i Norge, en nedgang på 1,1 millioner på et drøyt år. Til sammenligning er det rundt seks millioner DAB-radioer i Norge, en oppgang på 350.000 det siste året. NTB

Lite tiltro til mediene

MEDIER: En ny undersøkelse viser at hver fjerde nordmann har lite tro til mediene generelt. Tilliten til journalistene er også svekket. I undersøkelsen utført av Respons Analyse på oppdrag av Nordiske Mediedager i Bergen svarer kun 13 prosent av de spurte i april at de har stor tiltro til mediene. Det er halvering siden samme undersøkelse i februar. Samtidig svarte 26 prosent at de hadde mindre eller ingen tiltro til mediene i april, mot 18 prosent i februar. Ifølge Klassekampen kommer skepsisen i kjølvannet av VGs håndtering av Trond Giske og dansevideo-saken. NTB

Mueller-rapport ble bestselger

BØKER: Bokversjoner av spesialrådgiver Robert Muellers Russland-rapport solgte like under 42.000 eksemplarer forrige uke, til tross for at den ligger gratis på nett, ifølge NPD BookScan. Boken er nå offisielt en bestselger. Justisminister William Barr publiserte for to uker siden den sladdet utgave av den 448 sider lange Russland-rapporten på internett. Tre forlag – Scribner, Melville House og Skyhorse – ga deretter ut rapporten i papirformat. NTB