

【艺术家推介】图比恩·卡斯伯 Torbjørn Kvasbø /挪威

2017-09-11 策划部 湖北美术馆



主策展人：冯博一

策展人：王晓松、魏皓啟（新西兰）、张婷、严舒黎、夏梓

学术委员会

主任：冀少峰

成员：方力钧、胡永芬、鲁虹、皮道坚、孙振华、魏光庆、杨小彦、殷双喜、曾梵志

艺术总监：傅中望、刘明

行政总监：李和清

主办：湖北美术馆、美术文献艺术中心

展期：2017.9.15-2017.10.20

地点：湖北美术馆、美术文献艺术中心

“第四届美术文献展/应力场”分别以：**塑力**（塑造事物的促进力、影响力）、**合力**（作用于同一事物上的多种力之和）、**变力**（形变与所受力之间的一种转化关系）、**隐力**（凝聚于事物内部的相互作用力）四个单元呈现。

本届展览邀请了**中国及来自其他十四个国家的57位艺术家（小组）的127件（组）作品参展**。我们将在湖北美术馆官方微信平台，连续推介**每一位参展艺术家及其作品**，为观众提供多维度的展览叙事，敬请关注！



图比恩·卡斯伯
Torbjørn Kvasbø

1953年生，目前在挪威维亚纳贝特生活与工作。

1975年-1978年挪威卑尔根应用艺术学校（卑尔根艺术与设计学院）、1996年-2000年担任瑞典哥德堡大学设计与工艺学院陶瓷系教授和主管、2000年-2008年担任瑞典斯德哥尔摩国立艺术与设计大学学院的陶瓷和玻璃系的教授和主管。1978年至今，挪威艺术与工艺协会、1990年至今，国际陶艺学会（IAC）成员、2005年-2014年国际陶艺学会委员会成员、2014年-2020年国际陶艺学会副会长。

Torbjørn Kvasbø, 1953 Lives and works in Venabygd, Norway. 1975-1978 Bergen School of Applied Arts (Bergen Academy of Art and Design), Norway, 1996-2000 Professor and Head of Ceramic Art Department at HDK School of Design and Crafts, University of Gothenburg, Sweden, 2000-2008 Professor and Head of Ceramics & Glass Department at Konstfack

University College of Arts, Crafts and Design,
Stockholm, Sweden Memberships, 1978- Norwegian
Association of Arts and Crafts, 1990- Member of
the International Academy of Ceramics (IAC), 2005-2014
Member of the Council of the IAC,2014-2020 Vice
President of the IA.







▲ 堆叠每一座 宽 100× 深 80× 高 100cm 2016

摄影：景德镇 740 工作室王冠霖

Stacks Each W100×D80×H100cm

Photo: Wang Guanlin Studio 740 Jingdezhen



▲ 管状雕塑 宽 155× 深 60× 高 90cm 2016 摄影：醴陵瓷谷博物馆

Tube Sculpture W155×D60×H90cm

Photo: Liling Ceramics Valley Museum





▲ 管状雕塑 2 宽 150× 深 90× 高 80 厘米 2016 摄影：醴陵瓷谷博物馆

Tube Sculpture 2 W150×D90×H80cm

Photo: Liling Ceramics Valley Museum

作品介绍

灵感源头

干草堆，原木堆，传统对角设计的木栅栏，原木房子。托比恩尝试讲述关于其在村庄生活的故事，以及如何在寒冷恶劣的山区气候中生存下来。工作与休息之时，身体的节奏，白天与黑夜，季节转变，衰老，时代的变化，都永远不断重复下去。几个世纪以来，所有的人类生存体系都在为制作与储藏食物、饲料、燃料、护身物、工具而发展：开发大自然所能给予的一切如同是规矩和光荣一般。这些节奏就是生活。

References

Haystack, woodstack, wooden fences of traditional diagonal design, log houses. I try to make stories about how we organize our lives in my village, for the survival in cold and rough mountain climate. The body`s rhythm in work and rest, the day and nights, the seasons, the aging, the changes of generations, over and over again for ever. Through centuries all the systems developed for making and storage of food, fodder, fuel, protection, tools: exploiting everything nature could give appears as rituals and ornaments. These rhythms are the living.

可能与不可能之间

管状雕塑是基于血管的原型以及其在历史上蕴含的意义而造。以血管的形状进行反思展示：经典的血管造型由圆柱体构造出的螺旋式形态。它也是一具身体，一具有着人的姿态和思想状态的三维身躯。

Between the Possible and the Impossible Tube sculpture is based on archetype vessel forms and what they might contain in our history. A reflection play with vessel form: it is a classic vessel shape, made by cylinders, in

a spiral pattern form. It is also a body, a three dimensional torso with human gestures and states of mind.

在陶土和思想之间

在图比恩·卡斯伯还是孩子时，其父亲告诉他：“看在上帝的份上，别做常规普通的工作。”他的父亲是一名作家，属于那个年代中永远都无法靠自己的艺术为生的一员。而托比恩属于新的年代，可以毫不犹豫地追求自己的志向和意愿。他相信陶土的语言可以提供无限的机遇，于是经常想找出材料、技术和形状之间强有力的结合点，并且由此制造出自己理解的意义。通过添加、删减、精确了解何时停止，一切都可以通过这些材料和技术的经验和知识表达和交流。在陶土上的工作过程中遇到的很多阻力，使得托比恩更加懂得了其无法控制的自然力量：体内无法估量的能量元素。情绪的宣泄成为了感觉的化身，作品也成为了它们自己实际的经历。

Between Clay and Mind

'For God's sake, never get a regular job.' my father said to me when I was a kid. He was an author and belonged to a generation that could never manage to live off their art. He wrote at night. I belong to a generation where I can pursue my own ambitions and intentions without hesitation. I believe that the language of clay is one that offers endless opportunity. I constantly seek out forceful points of contact between material, technique and form, and through this create meanings that I can connect with. By adding, subtracting and knowing exactly when to stop, everything can be told and communicated through experience and knowledge of these materials and techniques. My work process in the clay offers a lot of resistance, and I get to know more of the forces over which I have no control: the incalculable elements in my inner being. Emotional discharges become embodiment of feelings, and the works become actual experiences themselves.

本期艺术家推介

图比恩·卡斯伯 Torbjørn Kvasbø /挪威

李勇政 Li Yongzheng



关注我们 ✦ 阅读精彩内容

湖北美术馆 策划部

电 话：027-86796003



湖北美术馆免费参观须知：

开放时间：周二至周日9：00—17：00(16:00停止入馆)

周一闭馆（法定节假日除外）

地 址：湖北省武汉市武昌东湖路三官殿1号

Address:1 Sanguandian,Donghu Road,Wuhan,Hubei P.C:430077

Tel:+86-27-86796062 +86-27-86796067

Http://www.hbmoa.com



