

KULTUR

TIPS OSS!
474 40 000

kultur@
ringblad.no

Kontakt oss på
sentralbord: 32 17 95 00

DEL OG FINN FREM I KULTUREN

Ringblad.no ønsker å samle kulturen, og alt som skjer i hele regionen. Legge gjerne inn ditt arrangement i «Det skjer»-kalenderen på ringblad.no/vis/kalender. Det er gratis, og gleder mange.

DEL DE GODE OPPLEVELSENE

På ringblad.no/kultur kan du dele de gode opplevelsene med alle Ringerikes Blads lesere. Let fram «Del med oss» i menyen, og last opp bilder, video og tekst.



SOMMERUTSTILLING: Marit Tingleff er klar for utstilling i Bergen fra 11. mai.

FOTO: FRODE JOHANSEN

Marit Tingleff stiller ut stor kunst i Bergen

Marit Tingleff er en av tre kunstnere som deltar på årets store sommerutstillinger på Kode kunstmuseer og komponisthjem i Bergen.

ANNE GRO CHRISTENSEN
anne.gro.christensen@ringblad.no

Sammen med skulptøren Torbjørn Kvasbø og tekstilkunstneren Kari Dyrdal skal keramikeren pryde flere saler og bygninger i galleriet.

Det er første gang de tre kunstnerne presenteres samlet i en så stor utstilling i Norge. Og

for den som ikke vil reise til Bergen for å se den i sommer, byr det seg en mulighet for den flyttes videre til Sørlandets Kunstmuseum i oktober.

- De tre kunstnerne har mye til felles, sier Maria Tripodianos i Kode.

Store formater

- De jobber alle i store format, på grensen av hva som er fysisk mulig. De har markert seg på den nasjonale og internasjonale kunstscenen gjennom flere tiår, og for alle tre startet det i Bergen der de gikk på Bergen kunsthåndverksskole på 1970-tallet.

- Tidspunktet sammenfalt

med den største kunstfaglige brytningstiden på 1900-tallet både i og utenfor Norges grenser. Gamle idealer knyttet til form og funksjon ble erstattet med ideer om materialutforskning og frie kunstneriske uttrykk. Dette gikk ikke stille for seg i Bergen, sier Tripodianos.

40 år senere er de tre kunstnerne fortsatt dypt forankret i materialene de valgte seg den gang og er fortsatt nysgjerrige og har mot og kraft til å teste ut materiale, teknologi og arbeidsmetoder.

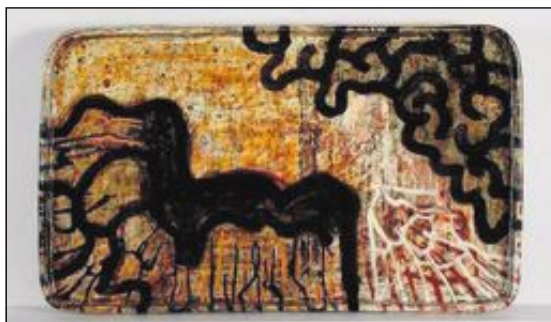
Nye teknikker

- Dyrdal har erstattet vevstolen med datamaskin utforsker digi-

tal vev. Kvasbø brenner sine store rørsulpturer i selvbygde, vedfylte ovner etter asiatiske forbilder, og Tingleff viser ut grensen mellom fat og maleri i det uforedlede materialet leirgods, med kjente former i uvanlig størrelse, sier galleristen, som gleder seg til utstillingen åpner 11. mai.

Utstillingen er et samarbeid mellom Norwegian Crafts, Musée National de céramique Sèvres, der utstillingen ble vist for det franske publikum i vinter, og Sørlandets Kunstmuseum, dit utstillingen vandrer videre 12. oktober.

SE VIDEO PÅ RINGBLAD.NO



SVART OG ORANSJE: Et av Marit Tingleffs store fat.

FOTO: MARIA TRIPODIANOS



TEKSTILKUNST: Kari Dyrdals arbeid.

FOTO: MARIA TRIPODIANOS



RØRSKULPTUR: Laget av Torbjørn Kvasbø.

FOTO: MARIA TRIPODIANOS